



théâtre de la communauté

« Tout fout l'camp ? »

Un spectacle du groupe « Disons »

Une création collective en théâtre-action

Avec : Jean-Pierre Koch, Monique Renard, Marcel Devel,
Anne-Marie Martin, Marc Fanchamps et Patricia Dewez

Mise en scène : Geneviève Cabodi

Un partenariat entre le Théâtre de la Communauté, le Centre Culturel de Dison et l'ARC.



Un spectacle qui interroge :

Avant, ce n'était donc peut-être pas mieux ?

Quelles étaient les conditions de vie et de travail d'hier et quelles sont celles d'aujourd'hui ?

Peut-être que ce sont simplement nos prismes qui changent, qui évoluent...

Quelle thématique et pourquoi ?

« C'était mieux avant » est une thématique qui a été dégagée en amont, durant le confinement, via des contacts téléphoniques avec des personnes isolées en maison de repos. Ces personnes sont, notamment, des anciens et anciennes travailleur-euses de l'industrie textile verviétoise.

Le groupe « Disons » a accepté de s'emparer de cette thématique.

L'ASB l'ARC (via William Knauf) et Les Ateliers du Prince (via Sandrine Calmant), suite aux inondations ont décidé, de leur côté, de récolter des paroles positives sur la vie par le passé (entre les années 1950 et 1990) dans un quartier populaire de Verviers, le quartier de Pré Javais. Le 12 mars 2022, il y a eu une balade des habitants du quartier, ponctuée de contes écrits sur base des récits collectés. Cette balade s'est terminée par la représentation aux ateliers du Prince du groupe de théâtre de Dison.

Depuis, nous continuons notre travail sur la même thématique en création collective.

Comment avons-nous travaillé ?

Travail sur nos madeleines de Proust : la pâte des gaufres de ma grand-mère, le soupe de maman, le lard au four de ma grand-mère, travail sur qu'y a-t-il derrière ce souvenir ? Pourquoi ma grand-mère faisait-elle des gaufres ? Parce qu'avec sa petite pension elle ne pouvait pas amener ses petits-enfants chez le glacier... Pourquoi est-ce maman qui faisait la soupe ? Parce qu'elle ne sortait pas de la maison, parce que jeune-fille c'était la recette du pauvre dans le quartier, elle allait dans le jardin des bonnes sœurs cueillir les légumes et faisait la soupe avec ce qu'il y avait, des patates... D'où vient cette recette de lard au four ? Parce que c'était le plat de mon grand-père mineur qu'il mangeait le matin avant de partir à la mine et la couenne était dans la soupe du soir faite de légumes et de patates... partir de : c'était mieux avant (les fêtes et les repas) pour interroger la réalité (familles au chômage, accidents de travail, l'arrivée de l'immigration, les fins de mois difficiles) et venir sur « quand j'étais jeune j'étais pleine de vitalité et d'enthousiasme » ... qu'est devenue cette jeune femme ?

Pourquoi ai-je un souvenir heureux de ce moment ?

Cherchons la face cachée du souvenir !

Est-ce une émotion qui se reproduit de génération en génération ?

Nous travaillons beaucoup sur la collecte de récits.





Résumé du spectacle :

Sept travailleurs-euses en toute fin de carrière, assis-es en rang d'oignons, tricotent un ouvrage commun et engagent une conversation qui se déroule comme une Madeleine de Proust : le goût des gaufres de ma maman, l'odeur de la soupe avec les légumes du jardin, le travail à la fabrique depuis 40 ans, ...

« Mieux avant, je ne sais pas. Beaucoup ici semblent penser le contraire. Ce qui est certain, c'est que ça ne sera pas mieux demain. C'est vrai que c'était bien, car avant, j'avais 20 ans, tout simplement ».

Et en arrière-plan, l'usine va fermer, que vont-ils mettre en œuvre pour conserver leurs emplois ? Jusqu'où vont-ils aller pour arriver à leur pension qui pour certain-es d'entre eux-elles est dans quelques mois ?

Ce spectacle dure 40' et est suivi d'un échange discussion entre les comédien-nes et le public

FICHE TECHNIQUE

TEMPS DE MONTAGE :

1h30 focus compris si le son et la lumière sont préalablement montés.

LUMIÈRE:

12 PC 1kw (la salle doit être adaptée, des PC LED sont possibles).

1 console lumière programmable à fournir (dans le cas contraire merci de le préciser).

Gélatines à prévoir : 4 x L219 et 8 x L205

SON:

Un système son adapté à la salle.

Une console son équipée d'un raccord mini jack pour les envois son.

DÉCOR:

Le décor est composé de 6 chaises hautes et d'une toile en laine de 4mx3m.

ESPACE SCENIQUE :

5m de profondeur x 6m de largeur x 2,5m de hauteur minimale, dans une boîte noire

LOGES:

idéalement deux loges: 1 masculine et 1 féminine.

prévoir des biscuits, des fruits et des boissons pour 8 personnes (comédien-nes, mettrice en scène et régisseur)

L'implantation lumière en format PDF est disponible sur demande

Prix sur demande

+ Frais de route pour 2 véhicules