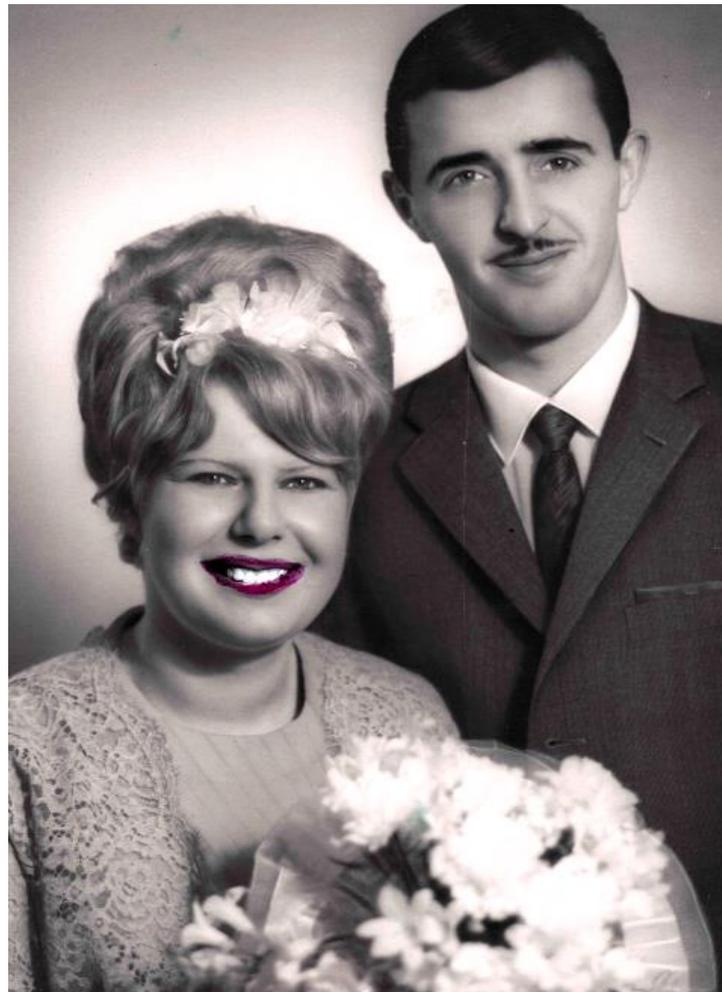


"Tony"

Un spectacle du Théâtre de la Communauté

DISTRIBUTION

Ecriture et mise en scène : Claire Vienne - Scénographie : Daniel Lesage
Jeu : Mauricette Mercier, Vincent Burton, Marie Vienne, Roberto Falletta, Daniel Classens
Décors sonores : Daniel Classens - Régie générale : Lancelot Duché



SYNOPSIS

*« Vaille que vaille, une famille unit ses souvenirs pour raconter Tony.
Besoin de raconter, besoin de trinquer, besoin de célébrer ».*

A travers une farce, quatre comédiens plongés dans une bassine rose retracent la vie loufoque de leur ami. Un spectacle dont le fil conducteur est la notion de perte ; perte d'un proche, de la mémoire, des repères du passé...



"Tony"

Qui est ce Tony, qui donne son nom à la pièce ?

À l'occasion de son enterrement, ses proches se rassemblent pour le raconter.

Chacun veut présenter « son » Tony, mais est-ce toujours bien le même ?

Dans une grande bassine rose, les souvenirs sont ré-arrangés, le récit recomposé.

Sous des airs de farce qui fera plus souvent rire que pleurer, cette pièce emmène ses spectateurs dans un voyage le long de tortueux chemins, ceux de la mémoire.

Avec leurs émotions et souvenirs comme seuls guides, les proches de Tony enchaînent les anecdotes, donnent vie au passé.

L'espace est étroit, les souvenirs se chahutent un peu, chacun veut contribuer au récit.

La vie de Tony est teintée des fumées de Cockerill, elle est dynamique comme une famille nombreuse, colorée comme une vie bien remplie.

Petit à petit, le portrait est dressé.

Il n'a pas besoin d'être exact, il appartient à chacun.

Plus qu'une évocation de Tony, la pièce célèbre l'explosion de souvenirs et d'émotions qui peuvent nous envahir lors de la perte d'un proche.

Elle fête ce qui continue de vivre en nous après son départ.

La Cie des Papillons a été fondée au sein du TC par un groupe de comédiens se retrouvant, d'année en année, lors d'ateliers-théâtre à Seraing.

En 2020, cette année si particulière, ils ont redoublé d'inventivité pour rester en lien, continuer à s'exprimer grâce au théâtre.

C'est à ce moment qu'a été créée « TONY ».

Avec comme point de départ le thème de la perte, si présent en ces temps de pandémie, la pièce est aussi le fruit des nombreuses séances de création collective du groupe depuis sa fondation, comme un aboutissement finement peaufiné.

Note d'intention

Un spectacle ne se laisse pas étiqueter facilement...

Spectacle documentaire ? même s'ils ne font jamais vraiment semblant, même si de mémoire ils recommencent.

Même s'ils rejouent la scène comme on passerait un disque rayé

Spectacle fiction ? Il était une fois le visible un peu opaque qui donne de la valeur.

L'œil ne voit plus.

L'œil s'habitue à nos vies comme aux disques rayés.

L'œil s'adapte.

Un Décor : Un espace désertique, Seraing / un abreuvoir pour limiter l'espace/ pour que la fuite soit vaine.

Des Personnages : groupe désarticulé échangeant des propos dérisoires, douloureux mais indolores à l'œil nu.

Des Dialogues : monologues de la vie quotidienne extirpés de conversations anodines.

L'Argument : un père enterre un père, le sien.

Le Genre : brisure d'une vie en relief.

Le Style : vision en perspective / dépouillé.

« Restreint dans leurs costumes étroits, dans une bassine, limité dans leurs mouvements, un groupe se raconte, échange des propos proches de l'absurde.

Un groupe embaumé, comme égaré dans le silence, perdu dans leurs regards.

Bouffonnerie tragi-comique d'une vie.

Nés sur les décombres d'une guerre, sur la mémoire d'une immigration. »

Fiction/ documentaire ?

Orienter le regard, circonscrire l'histoire, l'œil capte la vie de ces alignés qui prennent la pose pour une photo souvenir,

« Tony »

Un spectacle fait à Seraing, une ville anciennement industrielle en voie de reconversion.

Claire Vienne

Le Théâtre de la Communauté (TC)

est, depuis bientôt **60 ans**, un espace de créations et de rencontres théâtrales par et pour les publics. Dans une société où l'isolement, le manque de liens, de lieux de partage est fréquent, il est une réponse artistique et politique. Il invite tout qui le souhaite à venir assembler son vécu, ses émotions, à un ouvrage collectif. Toutes les histoires y ont de la valeur. Toutes méritent une recherche artistique, une écriture poétique.

Des publics

Depuis sa fondation, le TC accorde une attention et des moyens particuliers à la création avec des publics qui, habituellement, sont exclus de la culture. Afin que chaque personne, qu'elle soit férue de culture ou trouve difficilement sa place dans les salles de spectacles, s'y sente la bienvenue ; qu'elle puisse non seulement accéder au théâtre mais aussi le pratiquer, y **faire entendre sa voix**.

Des créations, en partenariats

Chaque projet du Théâtre de la Communauté est né de partenariats avec le tissu associatif local ou international. Ces liens sont précieux pour le TC. Ils lui permettent d'atteindre un public isolé, que seules ces structures rassemblent ; ils lui ouvrent de nouveaux horizons ; **rendent les créations collectives et les ancrent dans la société**. Les spectacles du TC ont par conséquent des formes variables. Leur ampleur, mais aussi les processus, les langages esthétiques varient, sont réinventés en fonction des contextes, des rencontres, des apports de chacun.

Deux salles et des tournées

Le Théâtre de la Communauté est à la fois nomade et sédentaire. Nomade, car ses tournées vont à la rencontre de ses publics, amènent le théâtre dans les lieux qu'ils fréquentent. Sédentaire car il dispose de deux salles, à Seraing et à Liège. Elles permettent **la rencontre, l'échange**, dans un espace à taille humaine où chacun peut se sentir légitime. Qu'il joue dans ses salles ou à l'extérieur, c'est encore une fois en tissant des liens avec les structures locales que le TC provoque les rencontres.

Un théâtre pionnier

Tout au long de ses 50 ans d'histoire, le Théâtre de la Communauté a toujours voulu inventer de **nouveaux rapports aux publics**. Il est ainsi un fondateur, et aujourd'hui doyen, du mouvement du théâtre-action. Dans les années 60, il était également acteur de la dynamique qui donna naissance au modèle des centres culturels. Il a d'ailleurs créé celui de Seraing. Si aujourd'hui les contextes ont bien changé, les défis restent les mêmes. Il est toujours nécessaire de défendre le théâtre comme un outil d'émancipation, de permettre à chacun, quel que soit son parcours, de contribuer au patrimoine culturel.

Théâtre de la Communauté asbl
Avenue du Progrès 15
4100 Seraing, Belgique
+32 4336 23 32
www.theatredelacommunaute.be

Ecriture et mise en scène
Claire Vienne

Jeu
Mauricette Mercier
Vincent Burton
Marie Vienne
Roberto Falletta
Daniel Classens

Scénographie
Daniel Lesage

Décors sonore
Daniel Classens

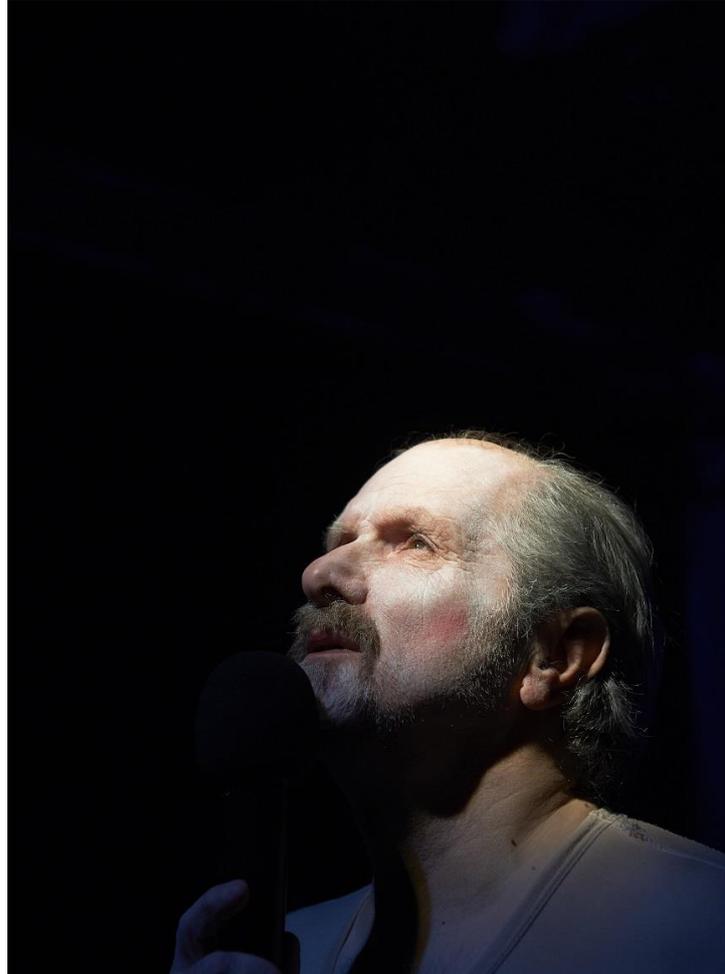
Régie générale
Lancelot Duché

Diffusion
Roxane Stubbe
+32 498 86 55 29
r.stubbe@theatredelacommunaute.be

Crédit photographique
Alain Janssens

Teaser
Gaëlle Hardy - Collectif à Contre Jour
via la page du site TC

[TEASER TONY - YouTube](#)



Avec le soutien de la fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne, de la Province de Liège Culture et de la ville de Seraing.
Ed. responsable Claire Vienne

