

TC

“Monsieur”

Un spectacle du Théâtre de la Communauté de Seraing (Belgique)

Ecriture scénique et mise en scène par Claire Vienne

Jeu : Luc Brumagne

**Spectacle
VISUEL
dès 7 ans**



**Monsieur dort sur un tas de livres
qui lui racontent la richesse du monde**

Le désir de musique le réveille

Alors Monsieur joue

Monsieur s'étire, se lave, mange

Monsieur écoute le bonheur

Son bonheur à lui est en suspension

Par la force de sa mémoire,

de son imagination, il résiste.

Sans un mot...

Monsieur nous accueille dans sa vie.

**"Monsieur" d'après l'incroyable, folle et pourtant véritable vie
de Monsieur Marcel Creton**

La création

Au départ, il y a une rencontre, celle de Marcel, dans un service d'entraide de la région de Seraing (Belgique), où il a élu domicile momentanément.

C'est dans cet établissement d'accueil que Marcel revendique de faire du théâtre. Il veut de toute urgence "se raconter".

Raconter ses rêves, ses espoirs, ses secrets, ses ambitions car Marcel veut devenir chanteur de charme, tout comme son idole "Dalida".

L'obstacle principal de Marcel est la mémoire. Etudier un texte n'étant pas envisageable, le pari de Claire Vienne sera de raconter l'histoire de Marcel sans un mot.

Le spectacle «**Marcel**» voit le jour, il est joué dans les centres d'accueil, refuges, écoles, prisons...

Rencontrer le public pour l'inviter lui aussi à faire du théâtre, raconter, témoigner.

Créer des spectacles qui leur ressemblent

Créer des spectacles qui les rassemblent.

Quand Marcel décède en 2015, le Théâtre de la Communauté souhaite poursuivre cette aventure et c'est le comédien Luc Brumagne qui reprend le rôle de Marcel.

C'est ainsi que "**Monsieur**" voit le jour durant la saison 2015-2016.

Dès 1966, année de sa fondation à Seraing en Belgique, le Théâtre de la Communauté affirme sa volonté de modifier sa relation au public. Il élabore au fil de ses créations professionnelles originales, une forme de théâtre qui concerne la population ouvrière du bassin industriel liégeois.

Le Théâtre de la Communauté poursuit son travail de création théâtrale avec le "non public" : les personnes les moins favorisées qui non seulement ne fréquentent pas les salles de spectacle mais plus encore, dont les réalités et les points de vue ne sont pratiquement jamais transcrits artistiquement.

L'idée fondatrice du Théâtre de la Communauté est de mettre en œuvre une pratique théâtrale alternative dans sa relation au public, dans ses choix dramaturgiques comme dans son mode de production: installer un processus de création collective, créer des images théâtrales, les donner à voir ... Ces actions témoignent de la volonté de considérer la création théâtrale comme une intervention dans la société contemporaine.

|| *Notre théâtre comme baraque foraine fragile refuge de nos utopies.*

**Terreau des extrêmes où nos enjeux surgissent d'une part obscure
et fragile de nous- mêmes...**

**Noyau sombre, dense, inexplicable d'où va naître la contrainte,
indispensable moteur de jeux.**

**Chaque acteur au Théâtre de la Communauté crée sous nos yeux un
théâtre d'expériences.**

De cette création rayonne un besoin de construire.

**Reconstruire des images qui nous ressemblent, des images qui
nous unissent.**

Le Théâtre de la Communauté est un lieu de création théâtrale dans lequel les acteurs peuvent élaborer des images, bâtir des récits, permettre la reconnaissance de leur existence et de leur « patrimoine ».

Claire Vienne

Née en Belgique, Claire Vienne a tout d'abord étudié au sein du Conservatoire Royal de Liège, dont elle est sortie lauréate du premier prix d'interprétation en 1985. Elle approfondit ensuite sa connaissance du théâtre dans plusieurs domaines: comédienne, responsable de projet, metteuse en scène, auteure, pédagogue... Elle travaille entre autres avec Jacques Delcuvellerie, Max Parfondry, Henry Pirotte... En 2002, voulant parfaire sa connaissance du théâtre, Claire Vienne obtient une licence en Etudes Théâtrales au sein de l'Université Catholique de Louvain. En 2004, elle devient directrice artistique du Théâtre de la Communauté de Seraing.

Depuis ses débuts, Claire Vienne inscrit sa démarche artistique dans la continuité de celle menée par le théâtre action. D'une part, elle crée des situations permettant l'émergence du potentiel artistique de chacun, dans le cadre d'ateliers théâtre. D'autre part c'est par son écriture que l'œuvre collective prend forme et se concrétise en création.

Dans la volonté de présenter ses œuvres à l'étranger afin qu'elles soient sujets d'échanges, de débats et d'enrichissement pour tous, Claire Vienne crée des partenariats avec la Palestine, l'Italie, le Maroc, la République Démocratique du Congo, l'Inde, le Québec. Elle entretient ainsi des liens afin d'encourager la création théâtrale internationale.

Luc Brumagne

C'est à 24 ans, après avoir tenté beaucoup de métiers différents, que Luc Brumagne trouve sa voie: il commence une formation au Conservatoire Royal de Liège en tant que comédien. Il finira sa formation en 1987 en sortant lauréat du Premier Prix d'interprétation.

Le théâtre qu'il aime est celui qui fait réfléchir, qui touche. Il aime les spectacles qui poussent le public à s'interroger et par conséquent aime travailler avec des metteurs en scène engagés.

Sa collaboration avec Jacques Delcuvellerie (depuis "L'Annonce faite à Marie", en 1991, jusqu'à "Rwanda 94" en 1999) et avec Nathalie Mauger (Shakespeare, Kroetz, Kane), lui permet de poser un regard critique sur notre vie et notre temps.

Au cinéma, Luc Brumagne travaille avec des réalisateurs comme Costa Gavras dans le film "Le Couperet", 2005. Avec Matthieu Donck, il jouera dans la série "La Trêve" en 2016.

Daniel Lesage, scénographe

À la suite de sa formation en arts plastiques et en pédagogie, Daniel Lesage s'oriente vers le théâtre et s'investit dans différents domaines de production. Il crée plus de 150 scénographies au cours de sa carrière et participe en parallèle à la construction de structures de gestion et de création adaptées à la singularité de chaque projet.

Il s'investit aussi dans le domaine du théâtre action, et tout particulièrement au sein du Théâtre de la Communauté. Il participe activement à la direction de cette compagnie dont il est le scénographe permanent depuis 1979.

Cofondateur des Ateliers de la Colline en 1980, Daniel Lesage y crée des scénographies depuis plus de 30 ans. Il a travaillé sur des projets au Théâtre National, au Manège Mons, au Théâtre Jean Vilar de Louvain la Neuve, au Théâtre de Liège, au Théâtre Royal de Namur, au Théâtre Royal du Parc, avec les metteurs en scène Richard Kalisz, Frédéric Dussenne, Mathias Simon, Jean Hurstel, Max Parfondry... Il participe aussi régulièrement aux créations théâtrales de Luc Jaminet.



Toutela dignité de "Monsieur"

Après avoir dormi sur un tas de livres qui le réchauffe, "Monsieur", authentique Luc Brumagne, joue les premiers accords des Suites pour violoncelle de Bach, avant de laisser les Variations Goldberg de Glen Gould l'encourager à commencer sa journée. Dos au public, il fait un brin de toilette dans le miroir de son armoire à pharmacie. Rituel d'un quotidien sacralisé dans cette mise en scène de Claire Vienne (...) Tranche de survie délicate du Théâtre de la Communauté, sans paroles mais pleine de sens et d'humanité venue rappeler que la dignité est avant tout une question d'attitude.

Laurence Bertels – La Libre Belgique

"Monsieur" n'est pas tout seul

À voir: le déchirant "Monsieur" du Théâtre de la Communauté, pièce surréaliste et visuelle (...) On y observe le quotidien d'un homme sans grande richesse matérielle mais visiblement animé d'un imaginaire luxuriant. Dans son intérieur couvert de livres, il pratique le violoncelle, trempe sa tartine dans le café (...) Bourré de détails surprenants, de boîtes à trésors, de recoins en trompe-l'œil, le décor nous soude à "Monsieur", tandis que le jeu de Luc Brumagne achève de nous faire chavirer.

Catherine Makereel – Le Soir

La solitude, ça existe bien

Un homme s'est aménagé un refuge en un lieu indéfini (...)

Il y a un peu de ce que contiennent les "Dramaticules" sans paroles de Samuel Beckett dans cette incursion chez "Monsieur", que Luc Brumagne interprète avec une sobriété tranquille.

Michel Voiturier – www.ruedutheatre.eu

À l'occasion de la journée mondiale de lutte contre la pauvreté, le 17 octobre, une pièce permet de passer de la fiction à l'action.

Dans son appartement, le personnage de "Monsieur" gesticule, il rit et chante, comme s'il était en compagnie de bons amis. ... "Monsieur" résiste. Pour rester debout, il s'invente un univers joyeux.

Il est des pièces dont le spectateur ne ressort pas indifférent. Chaque représentation de "Monsieur", jouée par le théâtre de la Communauté en fait partie...

« Ce spectacle a une force particulière, précise Christine Mahy, la secrétaire générale du Réseau Wallon de lutte contre la pauvreté (RWLP), qui organise cette tournée de "Monsieur". Il révèle la force, la résistance et l'intimité de la lutte des personnes qui vivent la pauvreté pour continuer à vivre. »

Anne-Françoise de Beaudrap - Dimanche (Namur)

Le spectacle «Monsieur» a reçu le Prix de la Ville de Huy

Théâtre de la Communauté asbl

Avenue du Progrès, 15
4100 Seraing, Belgique
+32 (0)4 336 23 32
info@theatredelacommunaute.be
www.theatredelacommunaute.be

Ecriture et mise en scène

Claire Vienne

Jeu

Luc Brumagne

Scénographie

Daniel Lesage

Régie

Lancelot Duché

Construction des décors

Maryse Antoine

Diffusion

Roxane Stubbe
r.stubbe@theatredelacommunaute.be
+32 498 86 55 29

Réalisé avec le soutien

De la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Service du Théâtre,
De la Région Wallonne,
De Liège Province Culture,
De la Ville de Seraing.

